

# 第三讲 第一期住宅项目： 项目规划与设计

主讲人：王秀燕  
谭立元

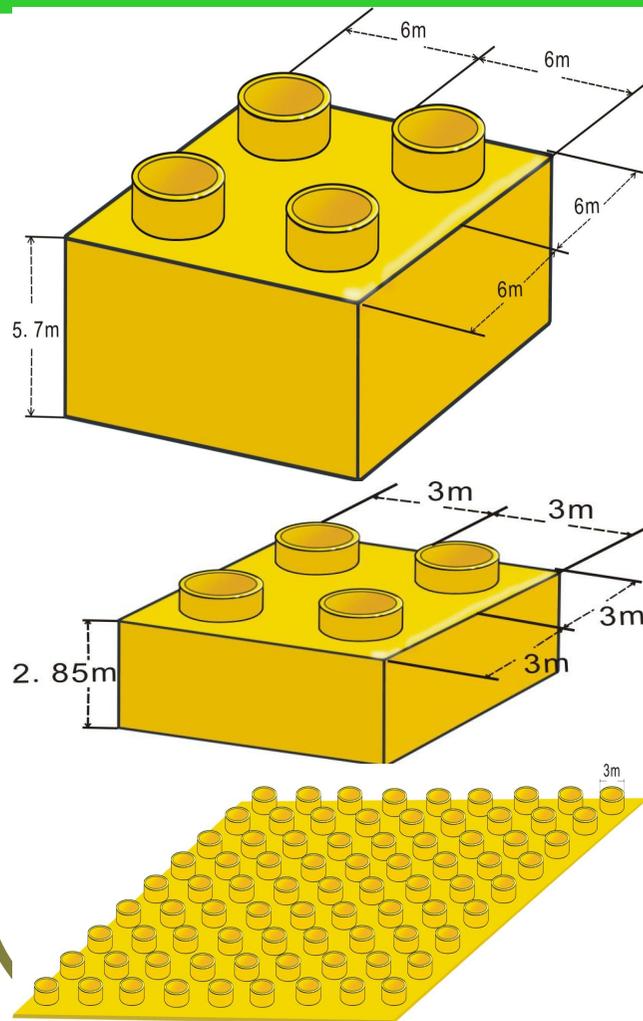


## 第1节 小区内部规划设计

**时间：40分钟**

- 各公司领取土地地块及建房模具
- 开始规划设计
- 绘制出规划设计图纸交于培训师
- **此项工作由各公司设计部完成**

# 模具介绍



单位面积： $6 \times 6 = 36\text{m}^2$

单位面积： $3 \times 3 = 9\text{m}^2$

单位面积： $3 \times 3 = 9\text{m}^2$

## 第2节提交设计、施工计划

时间：20分钟

填写开发计划表(并提交)

- 1.建筑面积。
- 2.设计、装修档次。
- 3.园林工程档次(仅限别墅)。
- 4.户型种类及面积。
- 5.填写外观设计风格。

# 选择外观设计方案

时间：10分钟

- 根据开发计划表选择设计图片
- 同一档次的图片由评委评出“+”或“-”  
(优、劣)

# 点 评——规划设计

1. 小区总体布局。
2. 空间关系的处理。
3. 建筑风格。
4. 景观设计。
5. 户型设计。
6. 市政与公建配套。

## 第3节 制图

- 本章结束提交2个作业：
- 1.项目开发计划表
- 2.小区规划设计图

## 点 评——总体布局

1. 以人为本的思想。
2. 应因地制宜与周围环境相协调。
3. 楼座面积大小合适。
4. 楼间距要合理。

考虑：消防、遮光、通风等。

5. 应富有个性，突出特点。

参学习指导P26.

# 点 评——空间关系的处理

1. 动与静的关系。
2. 实与虚的关系。
3. 建筑与环境的关系。
4. 高层与低层的关系。

# 上海外滩仁恒滨江园



# 点 评——建筑设计风格

各种建筑风格的评价

# 建筑风格——按照历史发展流派分

古典主义

古希腊建筑风格（约公元前800年至公元前300年）

古罗马建筑风格（约公元前300~公元365年）正是欧洲建筑艺术的重要渊源

新古典主义

欧洲中世纪建筑风格，公元400~1400，城堡式建筑盛行

文艺复兴建筑风格，公元1420至1550年，建筑从经验走向科学化，不断冲破学院式、城堡式的封闭建筑风格

现代主义

曾三度出现，最早是1750至1880，是欧洲古典主义的最后一个阶段，其特点是体量宏伟，柱式运用严谨，且很少用装饰。第2次出现在1900~1920年，带有一定的复古特征。第3次出现在1982年，其主要特征是把古典主义和现代主义结合起来，并加入新形式，在当今世界各国颇为流行。

后现代主义

1960-1975。缘自西方60年代兴起的“现代艺术运动”他是运用新材料、新技术，建造适应现代生活的建筑，外观宏伟壮观，很少使用装饰。

亦称“后现代派”，1980年开始出现。这一风格的建筑在建筑设计中重新引进了装饰花纹和色彩，以折衷的方式借鉴不同的时期具有历史意义的局部，但不复古。

# 现代主义建筑

- “现代主义建筑”是要强调建筑要随时代而发展，现代建筑应同工业化社会相适应；强调建筑师要研究和解决建筑的实用功能和经济问题；主张积极采用新材料、新结构，在建筑设计中发挥新材料、新结构的特性；主张坚决摆脱过时的建筑样式的束缚，放手创造新的建筑风格；主张发展新的建筑美学，创造建筑新风格。
- 现代主义建筑的代表人物提倡新的建筑美学原则。其中包括表现手法和建造手段的统一；建筑形体和内部功能的配合；建筑形象的逻辑性；灵活均衡的非对称构图；简洁的处理手法和纯净的体型；在建筑艺术中吸取视觉艺术的新成果。
- 后现代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与现有环境融合。



建筑风格——按建筑方式分

# 古罗马



- 古罗马建筑在公元1~3世纪为极盛时期，达到西方古代建筑的高峰。古罗马建筑的类型很多。有罗马万神庙、维纳斯和罗马庙，以及巴尔贝克太阳神庙等宗教建筑，也有皇宫、剧场角斗场、浴场以及广场和巴西利卡(长方形会堂)等公共建筑。居住建筑有内庭式住宅、内庭式与围柱式院相结合的住宅，还有四、五层公寓式住宅。
- 新创了拱券覆盖下的内部空间，有庄严的万神庙的单一空间，有层次多、变化大的皇家浴场的序列式组合空间，还有巴西利卡的单向纵深空间。有些建筑物内部空间艺术处理的重要性超过了外部体形。创造出柱式同拱券的组合，如券柱式和连续券，既作结构，又作装饰。

# 巴西利卡



- 巴西利卡这个词来源于希腊语，原意是“王者之厅”的意思，拉丁语的全名是 *basilica domus*。本来是大都市里作为法庭或者大商场的豪华建筑。
- 巴西利卡是古罗马的一种公共建筑形式，其特点是平面呈长方向，外侧有一圈柱廊，主入口在长边，短边有耳室，采用条形拱券作屋顶。后来的教堂建筑即源于巴西利卡，但是主入口改在了短边。
- 基督教沿用了罗马巴西利卡的建筑布局来建造教堂，尤其罗马风时代的大多数教堂是巴西利卡格局。

# 科林斯式



- 希腊科林斯柱式（**Corinthian Order**）的比列比爱奥尼柱更为纤细，柱头是用毛茛叶（**Acanthus**）作装饰，形似盛满花草的花篮。相对于爱奥尼柱式，科林斯柱式的装饰性更强，但是在古希腊的应用并不广泛，雅典的宙斯神庙（**Temple of Zeus**）采用的是克林斯柱式。
- 罗马斗兽场一共四层，每层的建筑风格不同。一层是皇帝贵族专用，采用多里克式建筑。二层是罗马市民席，爱奥尼亚式建筑。三，四层是科林斯式建筑，原是罗马地位低下的人所处的站票区。

# 拜占庭式

克里姆林宫



- 十字架横向与竖向长点上穹建重支柱筑圣型堂一是一后组
- 度差异较小，其穹顶。上穹建重支柱筑圣型堂一是一后组
- 为一大型圆形平面，并把穹顶，并把这个建
- 立在覆盖在四个独立的柱上，这对欧洲建
- 量落在四个独立的柱上，这对欧洲建
- 发展是这一大贡献。典其的
- 圣索菲亚大教堂是典其的
- 拜占庭式建筑。其的
- 与罗马式建筑。其的
- 一样，呈长方形，但
- ，中央部分穹顶由前
- 是，巨大圆形穹顶和穹
- 后组合而成。

# 哥特式



- 西欧中世纪建筑风格。尖塔高耸，在设计中利用十字拱、飞券、修长的立柱，以及新的框架结构以增加支撑顶部的力量，使整个建筑以直升线条、雄伟的外观和教堂内空阔空间，再结合镶着彩色玻璃的长窗，使教堂内产生一种浓厚的宗教气氛。教堂的平面仍基本为拉丁十字形，但其西端门的两侧增加一对高塔。
- 哥特式建筑主要由石头的骨架券和飞扶壁组成。其基本单元是在一个正方形或矩形平面四角的柱子上作双圆心骨架尖券，四边和对角线上各一道，屋面石板架在券上，形成拱顶。采用这种方式，可以在不同跨度上作出矢高相同的券，拱顶重量轻，交线分明，减少了券脚的推力，简化了施工。由于采用了尖券、尖拱和飞扶壁等建筑形式，哥特式教堂的内部空间高旷、单纯、统一。装饰细部也都用尖券作主题，使建筑风格与结构手法形成有机整体。

# 文艺复兴



文艺复兴建筑是欧洲建筑史上继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格。文艺复兴建筑最明显的特征是扬弃了中世纪时期的哥特式建筑风格，而在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊罗马时期的柱式构图要素。

他们认为这种古典建筑，特别是古典柱式构图体观着和谐与理性，并同人体美有相通之处，这些正符合文艺复兴运动的人文主义观念。

他们一方面采用古典柱式，一方面又灵活变通，大胆创新，甚至将各个地区的建筑风格同古典柱式融合一起。他们还将文艺复兴时期的许多科学技术上的成果，如力学上的成就、绘画中的透视规律、新的施工机具等等，运用到建筑创作实践中去。

# 巴洛克式



- 巴洛克建筑是17~18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的一种建筑和装饰风格。其特点是外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。造型繁复，富于变化，只是有的建筑装饰堆砌过分。
- 巴洛克一词的原意是奇异古怪。这种风格在反对僵化的古典形式、追求自由奔放的格调和表达世俗情趣等方面起了重要作用，对城市广场、园林艺术以至文学艺术部门都发生影响，一度在欧洲广泛流行。

# 洛可可式



- 洛可可式建筑风格，于18世纪20年代产生于法国并流行于欧洲，是在巴洛克建筑的基础上发展起来的，主要的表现在室内装饰上。洛可可风格的基本特点是纤弱娇媚、华丽精巧、甜腻温柔、纷繁琐细。它以欧洲封建贵族文化的衰败为背景，表现了没落贵族阶层颓丧、浮华的审美理想和思想情绪。
- 洛可可一词由法语rocaille演化而来，原意为建筑装饰中一种贝壳形图案。1699年建筑师、装饰艺术家马尔列在金氏府邸的装饰设计中大量采用这种曲线形的贝壳纹样，由此而得名。洛可可风格最初出现于建筑的室内装饰，以后扩展到绘画、雕刻、工艺品和文学领域。

# 园林式

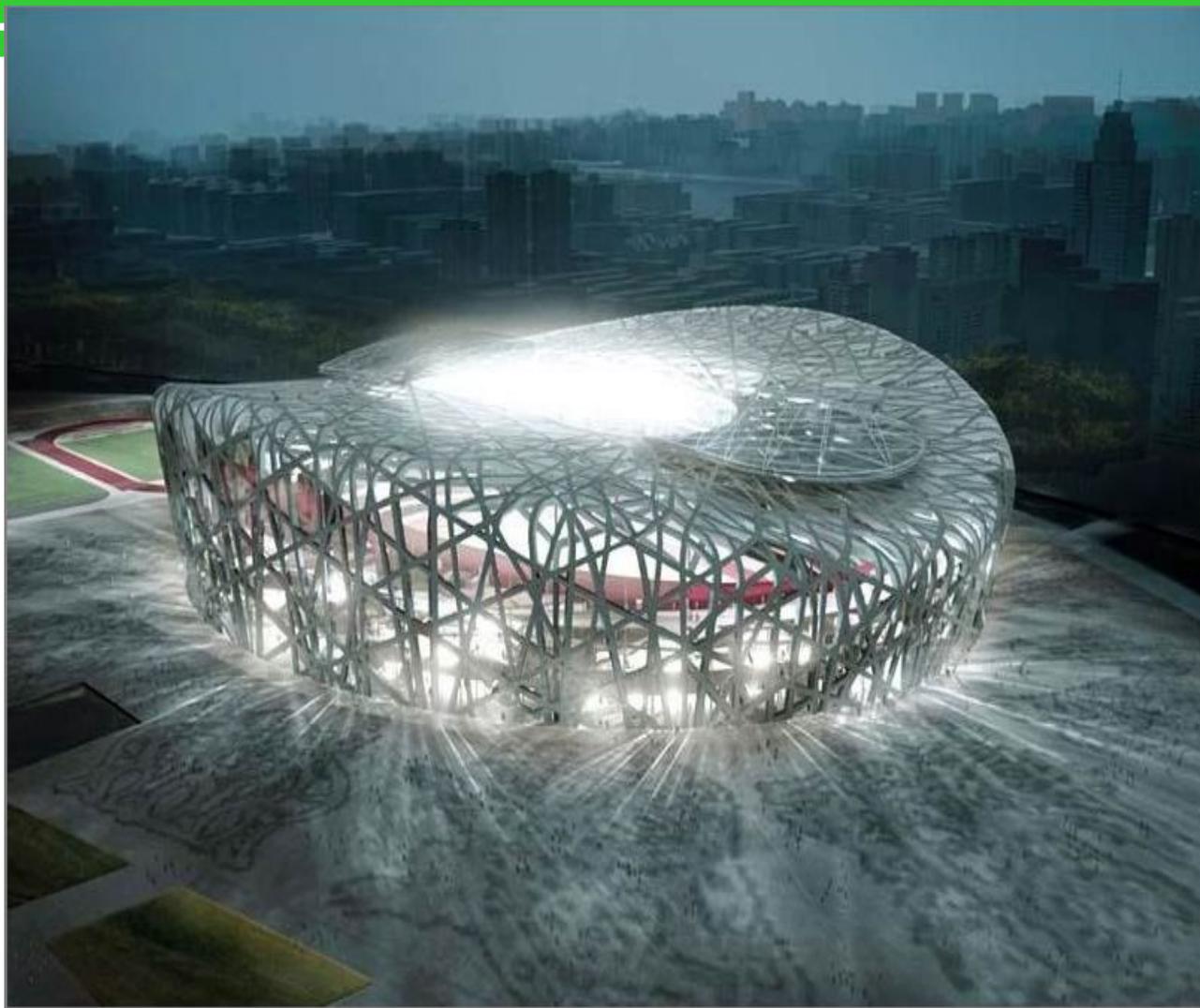


# 木条式



- 一种纯美洲民居风格，主要特点是水平式、木架骨的结构。

# 概念式风格



90年代开始在国际上流行，其实是一种模型建筑，它更多的来与人的想象，力求摆脱对建筑本身限制和约束，而创再出一种个性化色彩很强的建筑风格。

代表人物：西班牙建筑师——安东尼奥·高迪

# 按地区分——欧陆风格



“粉红色外墙，白色线条，通花栏杆，外飘窗台，绿色玻璃窗

主要以粘贴古希腊古罗马艺术符号为特征，反映在建筑外形上，较多的出现山花尖顶、饰花柱式、宝瓶或通花栏杆、石膏线脚饰窗等处理，具有强烈的装饰效果，在色彩上多以沉闷的暗粉色及灰色线脚相结合，另外，这一类建筑继承了古典三段式的一起表象特征，结合裙楼、标准层及顶层、女儿墙加以不同的装饰处理。



tj.focus.cn

is slow, but time is flying when, and the past seems to be coming a perfect delight  
in. The I am hungry to be a burger to read his & the living odds and ends, and to give to  
you which may not be working back.

- Peter Moore



地中海的建筑风格体现在每个细节

# 中式



黄山云谷山  
—徽州居民

3: 北京四合院  
江南水乡  
中式别墅

# 点评——景观设计

## 1. 景观设计的要求。

- ① 住宅小区公园化，具有特色；
- ② 山水园林与花草配置；
- ③ 住宅小区园林与人口的关系；
- ④ 充分利用自然景观造山水；
- ⑤ 住宅小区与体育活动相结合；
- ⑥ 住宅小区绿化应合理控制成本；
- ⑦ 住宅小区应人文化。

## 2. 园林绿化要求。



儿童器材示例一



儿童器材示例二

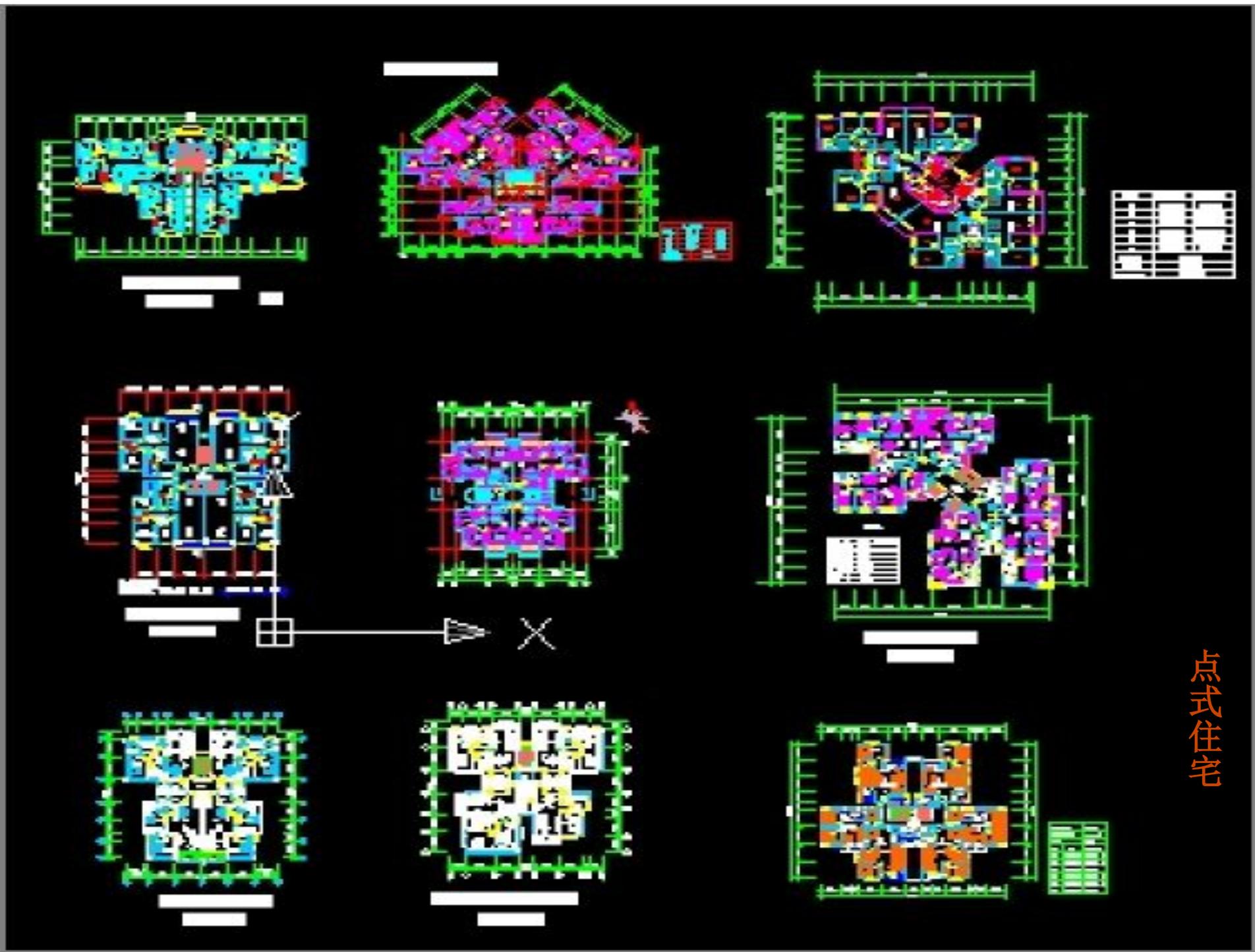


架空层儿童天地透视图

# 点评—单元平面组合

- 梯间式
- 一梯二户、一梯三户、一梯四户
- 外廊式
- 内廊式
- 跃层式、跃廊式
- 点式

点式住宅



# 点评——户型设计

安置型 ( $<60\text{m}^2$ )  
实用型 ( $60\sim80\text{m}^2$ )  
舒适型 ( $80\sim120\text{m}^2$ )  
豪华型 ( $120\sim300\text{m}^2$ )

1. 户型的分类。
2. 户型设计的原则。
3. 户型比例的确定。

## 蝶式小高层公寓效果图



# 项目的市政与公建配套

- 小区配套定位
- 基本功能
- 先进性功能
- 小区用材先进，采用新技术
- 公建配套尽量齐全而简约化